# Dossier de prensa



Septiembre 2017

# Diario de Sevilla

#### ASIER POLO VIOLONCHELISTA

# "Me gusta hacer cantar al violonchelo"

• El bilbaíno Asier Polo, uno de los grandes violonchelistas españoles de nuestros días, registra junto a Marta Zabaleta un programa romántico para el sello IBS Classical.







### PABLO J. VAYÓN

01 Mayo, 2017 - 08:31h

El de Asier Polo es uno de los nombres imprescindibles del violonchelo español desde hace más de dos décadas. Su catálogo discográfico había estado muy centrado hasta ahora en obras de compositores españoles







# La ficha

'Rajmáninov / Franck: Sonatas.' Asier Polo, violonchelo; Marta Zabaleta, piano. IBS Classical.

contemporáneos. Pero eso va a empezar a cambiar. Y el primer paso es este álbum que ofrece IBS Classical, en el que junto a la pianista guipuzcoana Marta Zabaleta, actual directora de la prestigiosa Academia Marshall, Polo ha registrado la *Sonata* Op.19 de Rajmáninov, la *Sonata en la mayor* de Cesar Franck (transcripción autorizada por el autor de su famosa *Sonata para violín*) y dos obras breves de Glazunov (*Chant du Menestrel*, op.71) y Ravel (*Vocalise-Etude*). "He hecho catorce discos con obras de estreno de músicos españoles. Consideré que era el momento de empezar a grabar el gran repertorio, porque en realidad el repertorio español puede ser el 15% de lo que suelo hacer habitualmente", comenta.

# -Con Marta Zabaleta ha colaborado mucho, incluso tienen otro disco juntos.

-Coincidimos en un disco de *Conciertos* de Escudero con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y luego hicimos uno camerístico, con obras de Debussy, Hindemith, Erkoreka y otros compositores, en un proyecto para la BBK, pero sinceramente no sé si está en el mercado. Con ella toqué por primera vez la *Sonata* de Franck. Tenemos una afinidad muy especial, tanto personal como profesional. Cada uno sabe cómo va a reaccionar el otro en todo momento. Es una forma muy agradable y muy cercana de hacer música para mí, algo muy íntimo, porque no hay pudor entre nosotros. Este disco lo tenía que hacer con ella. Y como esperaba, todo fluyó extraordinariamente bien.

# -¿Puso juntas las sonatas de Rajmáninov y Franck por alguna razón especial?

-No. Simple gusto personal. La gente cada vez compra menos discos. Ahora, la mayoría se mete en una plataforma y escucha una canción concreta, una obra, un movimiento o lo que sea. Ya no tiene tanta importancia darle un sentido programático a un disco. Me parecía interesante hacer dos bloques, uno ruso y otro francés, pero no necesariamente que hubiera una conexión cronológica o temática. Aunque si la buscas, claro que la hay: en el fondo lo que hago es presentar el violonchelo romántico, cantabile, expresivo, y esas dos sonatas marcan en buena medida el final del Romanticismo. Se trata de un repertorio que siento muy afín a mi personalidad. Me gusta cantar con mi instrumento, hacer cantar al violonchelo.

### -¿Qué instrumento toca ahora?

-Es un Francesco Ruggieri de 1689. Está cedido por la Fundación del Banco Santander.

# -La relación de un instrumentista de cuerda con su instrumento es muy particular.

-Pues sí, porque aprendes a tocar tu instrumento, y si cambias, cualquier pequeña diferencia te hace sentir incómodo. El músico evoluciona, busca otras cosas, otro sonido, y el instrumento se te puede quedar detrás. Yo estaba seguro de que el Ruggieri era mucho mejor que yo, que yo iba a aprender de él, y de hecho tuve que cambiar la forma de pisar, la forma de vibrar. Tuve que hacer un montón de cosas nuevas para que el instrumento me aceptara. Me hizo cambiar como intérprete. Para mejor. He aprendido con el instrumento. De todos modos este es un mundo muy particular.

# -Usted conoce muy bien las orquestas españolas. ¿En qué momento las ve?

-Podemos quejarnos de todo, pero nunca estuvimos mejor. El nivel del músico español ha crecido muchísimo, hay una cantidad de instrumentistas medios, profesionales de orquesta, que son una maravilla. Se está produciendo además un cambio generacional, de la gente que cubrió los puestos en esas orquestas que se crearon hace 25-30 años, y ahora hay muchos jóvenes que pueden acceder a esos puestos. Lo que necesitamos es que la sociedad sienta de verdad que la orquesta de su ciudad es un motivo de orgullo y que se convierta en una referencia habitual en la vida cotidiana de los ciudadanos. Y para eso el músico tiene que estar también preparado, no hacer sólo el concierto de temporada, sino comprometerse más a fondo con la vida cultural y social de su ciudad.

# -¿Qué otros proyectos discográficos tiene a la vista?

-Tengo dos conciertos de Rodrigo y el  $n^{\circ}2$  de Ginastera ya grabados con la ONE y Juanjo Mena, un disco que está por salir. Y en proyecto un programa Brahms con Eldar Nebolsin y los conciertos de Elgar y Chaikovski, aunque aún no sé con qué orquesta. Eso irá para 2018.

# -¿Todo con IBS?

-Sí. Durante mucho tiempo yo veía que había grandes discográficas en otros países que apoyaban constantemente a sus músicos. Cuando surgió IBS y conocí a Paco Moya, entendí que era la persona que iba a hacer esa labor en España. Iba a ser un bastión para nosotros. Tiene un oído increíble. Vi su forma minuciosa de trabajar, es un apasionado de lo suyo, disfruta con lo que hace, y es capaz de crear un clima de trabajo relajado, ideal. Así que sentí que era el momento y el sitio. Me ayudó mucho. Él hizo también un esfuerzo por que yo pudiera grabar en su sello. Yo nunca había querido poner dinero para grabar un disco, pero las cosas han cambiado, y ahora entiendo que es necesario. Eso tampoco significa que puedas grabar lo que te dé la gana, porque Paco selecciona mucho. Me ha considerado *top*, me ha puesto en la marca Gold de su sello, y eso significa también algo.

# **ELCORREO**

12 TERRIOS MÚSICA

Sábado 17.06.17 EL CORREO

### LANZAMIENTO

l último disco del violonchelista Asier Polo y la pianista Marta Zabaleta es

una manera de saldar una deu-da pendiente. Porque una de las dos obras centrales del âl-bum es la Sonata de Cesar

bum es la Sonata de Cesar Franck -esa que según algu-nas versiones es de la que ha-bla Marcel Proust en "En bus-ca del tiempo perdido"; para otros la obra es de Saint-Saêns-, que fue una de las pri-meras piezas que tocaron jun-tos. La intérprete guipuzcos-na la ha tocado teniendo como socio al violin -es la versión original-, la viola y la flauta. Aquí tiene a su lado el violon-telo de Polo. Se toca con in-

chelo de Polo. «Se toca con infinidad de instrumentos por-que es una maravilla –dice el músico bilbaino–. La versión para chelo es la única autori-

zada por el compositor», re-cuerda. Cada una de esas versiones requiere del piano un distinto equilibrio sonoro por-que las notas son iguales pero debe adaptar su sonido al del otro instrumento, que en este

caso es el que está más próxi-mo a la voz humana.

# Saldar una deuda

Asier Polo y Marta Zabaleta lanzan un álbum que incluye la Sonata de Franck, una de las primeras obras que tocarón juntos



mo a la voz humana.

La segunda obra que articula el disco (publicado por el
sello IBS Classical) es la Sonata de Rachmaninov, esta
escrita originalmente para
violonchelo y piano. Son las tono exclusivamente rusos.

Además, como ha comentado Polo a Territorios, el disco
tiene una unidad con esa asociación de obras (más 'Chant
du Menestrel' de Glazunov y

'Vocalise-Étude' de Ravel),
pero eso cada vez importa menos en una etapa de la discocrafía en la que muchos afivioloichelo y piano. Son ias dos grandes sonatas román-ticas fuera del ámbito germá-nico, pero no es demasiado frecuente que se emparejen en las versiones discográficas. Como Zabaleta explica, la de Rachmaninov suele ir acom-pañada nor Shostakovich. pañada por Shostakovich, pero para este álbum decidie-ron que no querían «un reper-obras sueltas e incluso solo al-

Ambos intérpretes se sienten identificados con «esta música muy expresiva, lírica y romántica»

gunos movimientos de las

El proyecto

Ambas sonatas están unidas
también por una forma relativamente próxima de sus autores de proponer una cercanía con el público, afirma la
pianista. Los dos intérpretes
se sienten, además, muy identificados con eesta música

tica», en palabras de Polo

ticas, en palabras de Polo. El proyecto surgió a raiz de la relación que el violonche-lista ha entablado con el se-llo granadino IBS Classical, que va a seguir a razón de un álbum por año. Para este pri-mero de la serie, Polo quería hacer obras de las que tora hahacer obras de las que toca ha-bitualmente en concierto. «La música contemporánea supo-



ASIER POLO Y MARTA ZABALETA Obras de Francis, Rachmaninov,

ne aproximadamente el 15% de mi actividad, pero las grabaciones han ido en su mayor parte por ahis, asegura. Ashora me siento muy cómodo para registra esta músicas. Y aunque seguirá con la de hoy mismo –ahi está, por ejemplo, la obra que Luis de Pablo dedica a Bilbao y que el toca—su próximo álbum irá también al corazón del repertorios serán las Sonatas de rio: serán las Sonatas de Brahms, que grabará en oto-ño de 2018 con el pianista Elno de 2018 con el piamista zi-dar Nebolsin. También llega-rán partituras de Bach, Elgar, Haydn... y una obra con or-questa del período románti-co y otra del barroco.

co y otra del barroco. En el caso de Marta Zaba-leta, tras haber publicado tres álbumes, uno de ellos doble, en apenas año y medio, no hay proyectos discográficos a la vista. Ahora mismo está ha-ciendo música del siglo XXI, ciendo música del siglo XXI, pero siempre vuelve sobre Mozart, sporque la pureza de su sonido demuestra que mu-chas veces menos es más». Acaba de llegar de Lisboa, don-de ha tocado el Concierto Nº 22 del salzburgués y en oto-ño viajará a Florencia para in-terpretar otro concierto mo-zartiano. Mozart y la música essañola son los repertorios essañolas son los repertorios zartiano. Mozart y la musica española son los repetrorios que más le piden, sobre todo en sus conciertos fuera de Es-paña. Por eso el año próximo, en su gira por Australia y Nue-va Zelanda, llevará en la ma-leta las partituras de Albéniz. Falla y Granados más conoci-das. «Y, si puedo –añade– algo de música vasca».



# Actualidad

# Asier Polo

# El violonchelo romántico

por Lucas Quirós

A sier Polo es uno de los más grandes intérpretes españoles actuales, una figura imprescindible del violonchelo español con una trayectoria sólida y consolidada. Acaba de publicar el que quizá sea el CD más afin a su personalidad, Romantic Cello Sonatas, junto a la pianista Marta Zabaleta, editado por el sello IBS Classical.

Su larga discografía ha estado hasta ahora dedicada fundamentalmente a compositores españoles contemporáneos. Ha grabado obras de Villa-Rojo, Bernaola, Garcia Abril, Tomás Marco, etc. ¿Por qué ha querido que su nuevo CD estuviera dedicado al violoncelo romántico?

La relación con los compositores contemporáneos es muy importante en el transcursode mi carrera, una experiencia muy enriquecedora. Lógicamente, cuando realizas algúnestreno, la repercusión mediatica es muy relevante, pero en realidad, este apartadode mis actividades ocupa un espacio mínimo dentro de mi agenda. Normalmente en mis conciertos interpreto fundamentalmente obras del repertorio habitual para cello. Me siento en un momento muy fructifero de mi trayectoria professional y considero oportuno empezar a registrar mi visión personal de este repertorio.

El CD reúne obras de cuatro compositores muy diferentes, dos rusos (Rachmaninov y Guaunov) y dos franceses (Franck y Ravel), compuestas en un intervalo de apenas 20 años. ¿Cómo escogió las obras?

La elección del repertorio ha sido por afinidad estética; son obras que llevo interpretando desde hace muchos años en recital; he profundizado mucho sobre ellas. Aunque en principio parezca que no tienen ninguna relación entre ellas, son compositores que viven en el siglo XX, pero cuyas obras, con un sello personal muy marcado, se inspiran plenamente de la tradición romántica del siglo XIX.

#### ¿Se podría decir que es el CD que mejor refleja su sensibilidad como chelista?

Se podría decir que en gran parte sí, el repertorio que presentamos es esencialmente melódico, en el que el violonchelo, como instrumento esencialmente lírico, se expresa en plenitud.

En él vuelve a colaborar con la pianista Marta Zabaleta, ¿cómo ha sido el trabajo con ella?

Con Marta Zabaleta me une una amistad de hace muchos años y siento además una gran admiración por ella como músico. Esto permite que el trabajo resulte muy productivo, por el ambiente de confianza y el respeto que



El violonchelista Asier Polo, que acaba de publicar Romantic Cello Sonatas.

El disco se grabó en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, ¿cómo fue el proceso de grabación?

El proceso de grabación, dentro de la tensión que supone trabajar con plazos cerrados, fue sin embargo fluido, en gran parte gracias al buen hacer de los directores de la discográfica IBS Classical, Paco Moya y Gloria Medina, que nos facilitaron mucho las cosas, trabajando en un ambiente agradable y familiar.

#### Tiene otros dos trabajos discográficos a punto de salir...

Si, aunque desconozco los plazos concretos, pero efectivamente hay dos registros pendientes de publicación de los que me siento muy orguilloso; ambos junto a la Orquesta Nacional de España y el maestro Juanjo Mena. El primero de ellos interpretando los dos Conciertos para violonchelo de Joaquin Rodrigo y el segundo con el Concierto n. 2 de Alberto Ginastera. Creo que es una apontación de gran interés cultural, al tratarse de obras poco conocidas pero muy relevantes dentro del repetorio español y latinoamericano para violonchelo.

### Cuales son sus siguientes proyectos

Además de estar al frente, como director artístico, de la Academía Internacional de Verano Forum Musikae en Madrid, este mismo verano estaré realizando conciertos en el Festival Garda Lake Music Master (Italia), también tocaré junto a la Orquesta Sinfoni-

ca de Mineria (Ciudad de México), Newport Music Festival (Estados Unidos), realizando varios recitales, finalizando la temporada el 3 de agosto en la Guincena Musical de San Sebastián junto a la BBC Philharmonic bajo la dirección de Juanjo Mena, interpretando el sublime Concierto de Elgar.



Romantic Cello Sonatas reúne cuatro obras liricas en las que el violenches muestra toda su capacidad expresiva. La Sonata Op. 19 de Rachmaninov y la Sonata en la mayor de Franck son el eje central de un CD que se completa con el Chant du Menestrel de Glazunov y el Vocalse-Étude de Ravel, en las que el violenchelo de Asier Polo brilla junto al piano de Marta Zabaleta en un nuevo trabajo de IBS Classical.

http://www.asierpolo.com/ https://is.gd/hvCiMY



#### Ariar Pala



Publicado: Julio-Agosto 2017

#### El violonchelo romántico

Asier Polo es uno de los más grandes intérpretes españoles actuales, una figura imprescindible del violonchelo español con una trayectoria sólida y consolidada. Acaba de publicar el que quizá sea el CD más afin as u personalidad, Romantic Cello Sonatas, junto a la pianista Marta Zabaleta, editado por el sello IBS Classical.

Su larga discografía ha estado hasta ahora dedicada fundamentalmente a compositores españoles contemporáneos. Ha grabado obras de Villa-Rojo,

Bernaola, García Abril, Tomás Marco, etc. ¿Por qué ha querido que su nuevo CD estuviera dedicado al violoncelo romántico?

La relación con los compositores contemporáneos es muy importante en el transcurso de mi carrera, una experiencia muy enriquecedora. Lógicamente, cuando realizas algún estreno, la repercusión mediática es muy relevante, pero en realidad, este apartado de mis actividades ocupa un espacio mínimo dentro de mi agenda. Normalmente en mis conciertos interpreto fundamentalmente obras del repertorio habitual para cello. Me siento en un momento muy fructífero de mi trayectoria profesional y considero oportuno empezar a registrar mi visión personal de este repertorio.

El CD reúne obras de cuatro compositores muy diferentes, dos rusos (Rachmaninov y Glazunov) y dos franceses (Franck y Ravel), compuestas en un intervalo de apenas 20 años. ¿Cómo escogió las obras?

La elección del repertorio ha sido por afinidad estética; son obras que llevo interpretando desde hace muchos años en recital; he profundizado mucho sobre ellas. Aunque en principio parezca que no tienen ninguna relación entre ellas, son compositores que viven en el siglo XX, pero cuyas obras, con un sello personal muy marcado, se inspiran plenamente de la tradición romántica del siglo XIX.

## ¿Se podría decir que es el CD que mejor refleja su sensibilidad como chelista?

Se podría decir que en gran parte sí, el repertorio que presentamos es esencialmente melódico, en el que el violonchelo, como instrumento esencialmente lírico, se expresa en plenitud.

# En él vuelve a colaborar con la pianista Marta Zabaleta, ¿cómo ha sido el trabajo con ella?

Con Marta Zabaleta me une una amistad de hace muchos años y siento además una gran admiración por ella como músico. Esto permite que el trabajo resulte muy productivo, por el ambiente de confianza y el respeto que nos tenemos.

### El disco se grabó en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, ¿cómo fue el proceso de grabación?

El proceso de grabación, dentro de la tensión que supone trabajar con plazos cerrados, fue sin embargo fluido, en gran parte gracias al buen hacer de los directores de la discográfica IBS Classical, Paco Moya y Gloria Medina, que nos facilitaron mucho las cosas, trabajando en un ambiente agradable y familiar.

### Tiene otros dos trabajos discográficos a punto de salir...

Si, aunque desconozco los plazos concretos, pero efectivamente hay dos registros pendientes de publicación de los que me siento muy orgulloso; ambos junto a la Orquesta Nacional de España y el maestro Juanjo Mena. El primero de ellos interpretando los dos Conciertos para violonchelo de Joaquín Rodrigo y el segundo con el Concierto n. 2 de Alberto Ginastera. Creo que es una aportación de gran interés cultural, al tratarse de obras poco conocidas pero muy relevantes dentro del repertorio español y latinoamericano para violonchelo.

### ¿Cuales son sus siguientes proyectos?

Además de estar al frente, como director artístico, de la Academia Internacional de Verano Forum Musikae en Madrid, este mismo verano estaré realizando conciertos en el Festival Garda Lake Music Master (Italia), también tocaré junto a la Orquesta Sinfónica de Minería (Ciudad de México), Newport Music Festival (Estados Unidos), realizando varios recitales, finalizando la temporada el 3 de agosto en la Quincena Musical de San Sebastián junto a la BBC Philharmonic bajo la dirección de Juanjo Mena, interpretando el sublime Concierto de Elgar.

Romantio Cello Sonatas reúne cuatro obras líricas en las que el violonchelo muestra toda su capacidad expresiva. La Sonata Op. 19 de Rachmaninov y la Sonata en la mayor de Franck son el eje central de un CD que se completa con el Chant du Menestrel de Glazunov y el Vocalise-Étude de Ravel, en las que el violonchelo de Asier Polo brilla junto al piano de Marta Zabaleta en un nuevo trabajo de IBS Classical.



# **DISCOS** RECOMENDADOS



# Sergei Rachmaninov, Cesar Franck

Asier Polo, violonchelo Marta Zabaleta, piano IBS Classical – IBS-12017



LI dúo conformado por Asier Polo y Marta Zabaleta nos trae un disco con el que se resume el paso entre el siglo XIX y XX, con cuatro obras que, a pesar de haber sido escritas con una diferencia de poco más de veinte años, nos presentan cuatro formas muy diferentes de entender este cambio de centuria.

este cambio de centuria.

La primera de ellas es una de las obras más imponentes del repertorio camerístico: la Sonata Op. 19 en Sol menor de Rajmáninov. El primer movimiento es introducido por un Lento de aire melancólico que da paso al Allegro moderato en el que la melodía del chelo se funde con las semicorcheas del piano. Ya solo este movimiento es todo un monumento, un auténtico despliegue de virtuosismo tanto técnico como emocional. El Allegro scherzando, misterioso a la par que jocoso, nos premia con momentos de lirismo absolutamente

sublimes. El Andante, intenso e íntimo, se va intensificando hasta dar paso al Allegro mosso, calidoscópico, con una sonoridad tan densa que bien podría ser sinfónica. Como contraste con el espectacular despliegue de medios anterior, Chant du Menestrel Op. 71 de Glazunov, una pieza donde en la sencillez radica su esencia.

La Sonata en La mayor de Franck es introducida con un Allegretto ben moderato, sencillo, comedido, que desemboca en un Allegro, exaltado e intenso. El Recitativo-Fantasia: Ben moderato, evocador, onírico contrasta con un Allegretto poco mosso, idílico y cantábile, que se va enardeciendo hasta tornarse apasionado.
Finalmente, Vocalise-Etude de Ravel

Finalmente, Vocalise-Etude de Ravel aparece como una propina, un instante marcado por la sensualidad de lo folclórico que sella con broche de oro un disco del todo elogiable.

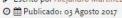
■ Lucía Martín-Maestro Verbo



# Entrevistas

ASIER POLO: "EN ESPAÑA HA HABIDO GRANDES MÚSICOS PERO NO UNA GRAN TRADICIÓN MUSICAL"

Escrito por Alejandro Martínez





ASIER POLO: "EN ESPAÑA HA HABIDO GRANDES MÚSICOS PERO NO UNA GRAN TRADICIÓN MUSICAL"

El violonchelista Asier Polo (Bilbao, 1971) abre hoy la programación musical de la Quincena Musical en su edición de 2017, al lado de Juanjo Mena y su BBC Philharmonic. Interpretan el concierto para cello de Elgar, una de las partitura más emblemáticas de todo el repertorio para este instrumento. Con ocasión de esta cita, Asier Polo repasa con nosotros sus ya casi veinticinco años de trayectoria profesional.

En más de una ocasión le he escuchado referirse a su trabajo con el violonchelo empleando analogías con el mundo de la lírica y en concreto con la voz, con su fraseo, su naturaleza, su emotividad. etc. Me gustaría que me contase más sobre este paralelismo.

Sí, lo veo de una forma muy natural, casi intuitiva en mi caso. Siempre me ha gustado mucho cantar y a través del cello, que es un instrumento esencialmente melódico. Poco a poco, casi sin darme cuenta, fui empleando recursos de expresión vocal dentro de la técnica de mi instrumento. Creo que este es de algún modo mi sello personal, un rasgo personal en mi forma de entender el violonchelo.

#### Además tuvo ocasión de trabajar con Alfredo Kraus durante un par de años, si no me equivoco.

En efecto, y quieras que no tener la oportunidad de estar cerca de Alfredo Kraus todo ese tiempo es algo que te marca, evidentemente. Yo ya tenía antes una pasión por la voz humana, de hecho en Alemania y Suiza, cuando me estaba formando, siempre asistía a clases de canto. La posición, las vocales, el texto imaginario, el estado anímico... todo eso se traslada al violonchelo de forma muy natural.

#### Creo que son ya más de dos décadas de trayectoria profesional a sus espaldas.

Bueno, de hecho lo estoy revisando estos días en mis agendas porque creo que va a hacer veinticinco años de mi debut. Los cantantes, precisamente, suelen tener muy claro el día y el teatro en el que comenzaron. Los instrumentistas no tanto, aunque en mi caso diría que todo empezó para mí con mi primer contrato profesional con una orquesta española. Eso fue con la Orquesta de Castilla y León, creo, en 1993. Evidentemente había hecho cosas antes, pero más como rodaje previo que otra cosa.

#### ¿Con quién se formó durante ese tiempo de rodaje?

Yo hablo con mucho orgullo y agradecimiento de mis maestros y las personas que me han ayudado. Empecé en Bilbao con una profesora rumana, Elisa Pascu, que tocaba en la Orquesta de Bilbao; ella fue clave porque en esa época en España estábamos mucho más alejados de la realidad europea en términos formativos, algo que ya no sucede por fortuna. Pascu lucho un poco contra todo un entorno que no ponía las cosas fáciles para que alguien como yo siguiera formándose. Luego me fui a Alemania y estudié con Maria Kliegel en Colonia. Fue también un momento importantísimo. No sé si he tenido suerte o inteligencia, pero lo cierto es que siempre he estado, creo, con la persona con la que tenía que estar y durante el tiempo adecuado que tenía que estar. Después de Kliegel estuve con Moniguetti, primero en la Reina Sofía y luego en Basilea. Además de esto, pequeñas cosas, como masterclass con Rostropovich, Starker, Guttmann... es un poco injusto citar sus nombres, quizá, porque realmente eclipsan a todo lo anterior cuando en realidad todo eso es, seguramente, más importante y fundamental en mi formación.

# En estos casi veinticinco años de carrera tengo la sensación de que ha sido un constante viaje de ida y vuelta entre España y el

Sí, es así y además de forma un tanto alterna e imprevista: hay años en los que la actividad se vuelca más en España y en otros, en cambio, en el extranjero. No hay una lógica que lo explique, la verdad: vas haciendo contactos, te van escuchando, unas puertas se abren, otras se cierran... Al final esto no depende tanto de uno mismo sino de las circunstancias. Tú tienes que hacer lo mejor posible tu trabajo, pero hay un componente de suerte que siempre está ahí. Ahora mismo mi agenda mira más hacia Estados Unidos y Latinoamérica, pero eso puede cambiar de un año para otro.

Otra faceta interesante en su caso, por su dilatada experiencia con ello, es la relación entre docencia y actividad profesional, que tantas polémica genera además en nuestro país ante la imposibilidad real de compatibilizarlo en muchos casos.

Yo debo decir que lo llevo bien porque tengo la fortuna de dar clase en Musikene y en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, dos sitios donde entienden muy bien que el perfil del profesorado y el del profesional deben convivir, por el bien del alumno, que necesita tener como referencia a un músico en activo. Eso me obliga, claro, a tener una persona asistente que cubre en clase mis carencias por imperativos de agenda profesional. España no es, por descontado, el mejor país para compatibilizar docencia y actividad profesional, pero hay excepciones donde sí es posible hacerlo en buenas condiciones. Estando fuera, en un determinado momento yo decidí volver a España aun consciente de las dificultades que podría suponer, perdiendo además el contacto continuado con otras instituciones fuera, donde hubiera podido encontrar más renombre. Pero tuve claro que mi obligación era intentar aportar un grano de arena al menos a la formación de los músicos en nuestro país. Y me siento orgulloso porque así ha sido y en estas dos últimas décadas ha habido una evolución muy positiva de la que me siento partícipe.



A finales del año pasado publicó un nuevo CD junto a Marta Zabaleta, en el sello IBS Classical. Cuénteme un poco más sobre este disco y los proyectos discográficos por venir.

Sí, antes de este disco había hecho mucho contemporáneo, estrenando además obras que varios compositores habían escrito para mí. Esto es algo magnífico pero yo tenía la sensación de que debía llevar al disco el repertorio que más a menudo pongo en escena en mis conciertos, que es el gran repertorio romántico al fin y al cabo. Tengo además la sensación y la seguridad de que estoy en un momento en el que por fin puedo mirar a ese repertorio con ideas propias. Y consideré que Marta Zabaleta era la persona idónea para esto, porque con ella es con quien más he hecho estas piezas en concierto. Con IBS surgió además una estupenda relación desde el principio y la verdad es que tenemos ya más proyectos sobre la mesa. El año que viene queremos sacar las Sonatas de Brahms con Nebolsin y hay varios proyectos sinfónicos, con orquesta, que se están cerrando aún. Hablamos de Tchaikovsky, Elgar, Haydn, Bocherini... Es posible que se grabe también el *Don Quijote* de Strauss. Y están también las Suites de Bach por medio. Realmente no tengo prisa, son muchas cosas y me gusta hacerlas bien, poco a poco; esta es una carrera de fondo, la ansiedad se me fue hace tiempo (risas).

Mencionaba ahora la música contemporánea, incluso piezas compuestas para usted de forma expresa, de Antón García Abril a Luis de Pablo, entre otros. A veces, erróneamente, se sostiene aún que el violonchelo es un instrumento romántico y parece que cuesta verlo en otras coordenadas, más contemporáneas.

Exacto, ese tópico perdura. Hay un esfuerzo importante que hacer. Para mí es una experiencia fantástica estrenar la obra de un compositor vivo, que te da la ocasión de meterte en su mundo, en su estética; suelen ser, en algunos casos, gentes con más experiencia y oficio musical que yo, lo que supone una ocasión constante para aprender de ellos. Trabajar con música contemporánea es algo sumamente enriquecedor. Además creo que tengo la obligación de apoyar la creación de música española en nuestros días. Para el año que viene tengo tres estrenos nuevos, uno de Jesús Torres, otra de Luis de Pablo y otra que debo guardar aún en secreto, porque tiene que ver con los compositores de cine actuales y estamos todavía cerrando el proyecto.

Hay ahora mismo una generación de jóvenes violonchelistas, me refiero a gente como Pablo Ferrández o Gabriel Ureña, que creo que no se entiende sin la presencia antes de instrumentistas como usted, con una carrera ya sólida, dentro y fuera de España. ¿Hasta qué punto la actividad de estos jóvenes talentos es hoy posible y no lo hubiera sido tanto hace un par de décadas?

Pues seguramente entre unos y otros hemos contribuido a que el talento pueda encontrar hoy un cauce más normal que cuando yo empecé. El entorno de referentes es cada vez más amplio y variado. Yo estudié mucho con la referencia del disco, con figuras como Rostropovich o Maisky ahí delante. Pero hoy en día esos referentes son gente de carne y hueso con la que puedes trabajar en persona, seguir sus trayectorias. Tener referentes que están en activo y que son de tu propio país es algo fundamental para que esa gente joven con talento y ambición profesional pueda salir hoy adelante con más facilidades. Al final este mundo sigue siendo muy difícil, pero lo es menos con referentes cercanos. En otros países ha habido más tradición musical desde hace años. En España ha habido grandes músicos pero no una gran tradición musical; eran casi una minoría, casos aislados, pero hoy en día se está creando ya casi una escuela, un hacer propio y de nivel internacional.

Pablo Ferrández mismo ha trabajado conmigo, yo le di clases cuando era un niño; escuchaba discos míos en casa. Me pudo ver trabajar de cerca, el esfuerzo que supone, etc. No digo que yo haya sido un referente necesario para que Pablo esté donde está, pero sí creo que carreras como la mía han podido ayudar a iluminar el camino de quienes han venido después. La globalización tiene cosas estupendas y cosas peligrosas; a efectos de las trayectorias profesionales de los músicos, creo que se han abierto más puertas aunque también ha crecido la competitividad, claro está.

Cuénteme un poco más sobre su agenda por venir, comenzando por este concierto inaugural de la Quincena junto a Juanjo Mena y la Filarmónica de la BBC.

Termino con la Quincena un verano intenso: he estado en Italia, en México y en Estados Unidos. Con Juanjo Mena me une una amistad desde hace muchos años y le considero casi como mi hermano mayor. Tener la ocasión de trabajar con él, con su orquesta y en la Quincena, es algo fantástico. Yo siempre intento trabajar con gente que cree en mí y que me da confianza; eso garantiza que hagamos mejor nuestro trabajo con la música. Después de la Quincena voy a Italia, a Dinamarca, a Brasil, a Estados Unidos, a Suiza... iré con la JONDE en su gira europea... son muchos proyectos, viene una temporada intensa para el año que viene, con cosas en España y en el extranjero. Me gusta muchísimo mi profesión y la verdad es que estoy encantando de cómo me van las cosas. Requiere mucho esfuerzo pero me siento muy afortunado.

Por último, me gustaría que me hablase un poco de su instrumento; creo que es un Ruggieri de finales del siglo XVII.

Eso es, sí, de 1689 en concreto. Es una asignatura pendiente en España, esto de los instrumentos. Yo conseguí este instrumento gracias a la Fundación Banesto, hoy absorbida por la Fundación Santander. Y después de mucho tiempo he conseguido que me lo cedan de por vida, pero es una excepción. Yo estoy luchando para que las fundaciones en España vean la adquisición y cesión de instrumentos como una versión importante dentro del mundo artístico. Es algo necesario para que los músicos españoles de cuerda podamos competir en igualdad de condiciones con colegas de otros países.







